

مَا جُورَات عَائِفَات
فَلَهُنَّ الْحُبُّ وَهَقَرَهُنَّ النَّاسُ

أَنْطُونِيَا مَانُولِي
بِرَاجَا جُوبَال
أَنْجِي بُوَهْل

فريد الفالوجي



مكتبة الفالوجي

مكتبة الفالوجي

مكتبة الفالوجي

مكتبة الفالوجي



جاسوسات عاصمات

هذه السلسلة

- محاولة دائبة لسبر أغوار النفوس المريضة التي تهوى بأصحابها إلى مستنقعات الخيانة.
- تحليلات مستفيضة لكل الأحداث والمواقف ، تكشف الغموض وتظهر النوايا الخفية في كل تصرف للشخصية المعنية.
- استقصاء شامل لجميع المستندات والملفات للوصول إلى كبد الحقيقة، بعيداً عن الاجتهادات والتأويلات والافتراضات غير المثبتة بالدليل القاطع.
- عمل جاد وجهد شاق لفضح هذه الفئة الضالة من النساء التي أغواها الشيطان، ويعلن وطنهن وغدرن بأهلن.. فحل عليهن العقاب الشديد، والتحقق بهن العار إلى الأبد.

أنطونيا مانولى و براجا جوبال و أنجى بوهل :

الأولى، واحدة من الفتيات الروسيات اللاتي تدرجهن المخابرات السوفيتية لتجنيد بعض الشباب الذين يعملون في مواقع استراتيجية في بلادهم، فتجحت في التأثير على شاب فرنسي فقام بتقديم كل الملفات السرية التي تخص الصاروخ الفرنسي «إريان» ، وحصل مقابل ذلك على المال الذي يحتاجه للإنفاق على سهراته التناجية.

الثانية، إحدى أفراد عائلة هندية مشهورة بأعمال التجسس لصالح ألمانيا، تزوجت من ضابط مخابرات إنجليزي في القاهرة، فقام والدها بسرقة حقيبة مستندات الضابط التي تحوى كثيراً من أسرار القوات البريطانية، وهرب فانتحرت لتبرئة زوجها.

الثالثة، فتاة ألمانية وقعت في غرام روسي يعمل لصالح المخابرات الروسية ، حيث تمثلت مهمته في دس السم للمنشقين من الروس في أي بلد آخر بالإضافة إلى نسف المنشآت الحساسة وقد ارتدى ثوب البطولة بهذه الأعمال الدنيئة، وتستررت أنجى على هذا الجاسوس وعاشت معه بالرغم من دأبه الشديد على إيذاء بلاده.

الناسِئِر



مَكْتَبَةُ الْجَامُوسِيَّةِ

مَجَامِزُ عَائِشَاتٍ
فَلَدِهِنَّ الْحُبُّ وَهَقَرَهُنَّ النَّاسُ

أَنْطُونِيَا مَانُولِي
بِرَاجَا جَوْبَال
أَنْجِي بُوَهْل

فَرِيدُ الْفَالُوجِي



رئيس مجلس الإدارة

عادل المصري

عضو مجلس الإدارة المنتدب

حسام حسين

مستشار النشر

أحمد جمال الدين

رقم الإيداع

٢٠٠٥ / ١٨١١٩

الترقيم الدولي

٩٧٧ - ٣٩٩ - ٠٠ ٤٢-٧

الطبعة الأولى

الجمع والإخراج الفني

مكتبة ابن سينا،

ت : ٦٣٧٨٦٣ ف : ٤٨٣ - ٦٣٨

مطابع العبور الحديثة

الكتاب : جاسوسات عاشقات

المؤلف : فريد الفالوجي

الغلاف : للفنان إلهامى عزت

الناشر : أطلس للنشر والإنتاج الإعلامي ش.م.م

٢٥ ش وادى النيل - المهندسين - القاهرة

E-mail: atlas@innovations-co.com

تليفون : ٣٠٢٧٩٦٥ - ٣٠٣٩٥٣٩ - ٣٤٦٥٨٥٠

فاكس : ٣٠٢٨٣٢٨

● تحلب جميع مطبوعاتنا من ●

وسكيلنا الوحيد بالململكة العربية السعودية

مكتبة الساعي للنشر والتوزيع

ص.ب. ٥٠٦٤٩ الرياض ١١٥٣٣ - هاتف ٤٢٥٣٧٦٨ - ٤٢٥١٩٦٦

فاكس : ٤٢٥٥٩٤٥ - جلة - تليفون وفاكس : ٦٣٩٤٣٧

المقدمة

إن المرأة عندما تحب بصدق.. وبكل ما لديها من عاطفة
جياشة رائعة.. تمنح الحبيب دفقات متتالية من نهر الحب
العظيم.. تحيل حياته إلى جنات من الصفو اللذيذ.

ويسوق لنا التاريخ حكايات عن نساء بعن الوطن من أجل
الحب.. ولم يندمن وهن ينزوين بين جدران الذبول والنسيان.. أو
حتى وهن معصوبات الأعين ومكبلات فى طريقهن إلى الموت فى
غرف الإعدام.

فالمرأة عندما تكتشف فجأة، أن حبيبها ما هو إلا جاسوس
محترف، خدعها فى مشاعرها طوال سنوات من الحب المغشوش،
ترتج حياتها كلها فى لحظة تسحب من جذور مشاعرها.. لتصل
بها إلى صراع مجنون قد يدمرها تماماً.. ويكون رد فعلها عندئذ
أكثر جنوناً ودهشة.

إنه صراع فتاك ليس من السهل أن تتحمله امرأة أحببت،
وأعطت كل ما لديها لحبيب خائن غدار.. صراع يدفع بها إلى
منعطفات حادة مهلكة أحياناً.. فهى إما أن تغمض عينيها وتمسك

أنفاسها لكى تختار الحبيب وحده.. أو تختار الوطن وبذلك تسلم حبيبها إلى الموت.

وقد ذكر لنا التاريخ أمثلة لا حصر لها، لنساء وطنيات فضلن الوطن فوق أى اعتبار.. وأسهمن بإخلاص فى المحافظة على أمنه وسلامته..

وهذه السلسلة من (جاسوسات عاشقات .. خلدهن الحب وحقرهن التاريخ) تتناول سيرة بعض الجاسوسات الخائئات اللائى انصرفن عن كل مثل فى سبيل الحب والمتعة.. وقد نبذن الشرف والفضيلة والانتماء من حياتهن.

وفى كتابنا هذا .. سنندهش أمام حالة ثلاث جاسوسات من جنسيات مختلفة .. وانخرطن فى العمل السرى لأسباب أيضا مختلفة .. وكلها تصب فى قالب واحد .. ألا وهو الجاسوسية ..!

فريد الفالوجي

القاهرة - مدينة نصر

أنطونيا مانولى



الجاسوسة السوفييتية التى عشقت جاسوساً فى
فرنسا .. وأصيبت بصدمة عاطفية عنيفة عندما
تزوج من فتاة أخرى منها بذلك قصة حب دامت
لسنوات .. فدفعها الغضب والغيرة إلى الانتقام منه
بأن أبلغت عن شبكة الجاسوسية .. فهدمت المعبد
بذلك فوق رؤوس الجميع !!

عاصمة التجسس بالجمال

الحب هو أقوى البواعث التي حرصت أجهزة الاستخبارات على رعايته واستغلاله للسيطرة والتجنيذ والتجسس. فهو كما يقولون أمضى الأسلحة التي حاربت بها الجيوش في معاركها الخفية منذ أقدم العصور وحتى اليوم . فقد كان نابليون بوناپرت يقول:

«إن جاسوساً واحداً في المكان المناسب خير من عشرين ألفاً في الميدان» .

وانتقلت الجاسوسية من ميادين الحرب إلى «غرف النوم» وتسربت الجاسوسات إلى أبهاء القصور كان مدعاة للوصول إلى أخطر الأسرار والخطط، واختصار الطريق إلى الهدف.

لقد كانت «لويز كيراوى» أبرز أمثلة جاسوسات غرف النوم، تلك المرأة الرائعة الحسن والإثارة التي أهداها لويس الرابع عشر إلى شارل الثانى ملك إنجلترا، فاستحوذت على عقل الملك بمواهبها المتعددة حتى منحها لقب «دوقة أوبينى» تقديراً لخدماتها «الغرامية» .

إن صوت التاريخ كما يقول فولتير - هو وقع أقدام «المخرب»
أثناء صعوده، وحفيف الحذاء الحريري «الجاسوسة» أثناء الهبوط
عليه.

واختيار المرأة الجميلة لتتخذ من فتنتها سلاحاً حربياً فتاكاً
فكرة قديمة، مؤثرة، نجحت في توظيفها أجهزة الاستخبارات بعد
تطويرها وإضفاء المنهج العلمى والنفسى والتحليلى عليها.

وإذا كان السوفييت قد لجأوا إلى استخدام الشباب من الذكور
ذوى الوسامة والأجساد الرياضية والرشاقة للإيقاع بالفتيات
الغربيات العاملات فى مراكز حساسة، وجرهن إلى غرف النوم
للسيطرة على أعصابهن وعقولهن^(١)، برعت الاستخبارات
السوفييتية أيضاً فى السيطرة على الشباب الغربى بواسطة فتيات
حسان امتلأن حلاوة وعذوبة ونعومة، وحصلن من خلالهم على
أدق الأسرار، خاصة مع أولئك الذين يعملون فى وظائف ومراكز
هامة فى بلادهم .

لذلك، لا تأخذنا الدهشة أمام حالة عامل الشيفرة فى سفارة
واشنطن بموسكو، ذلك الذى فقد عقله أمام الفتاة الروسية

(١) كما حدث مع جودى كوبلن المحللة الاستراتيجية فى وزارة العدل الأمريكية، والتى
جاءت فى سلسلة كتابنا.

الفاطنة وسلمها دفتر الشيفرة عن طيب خاطر ليفوز بفوران
أنوثتها، وتتنصت موسكو على سفارات أمريكا لفترة طويلة حتى
انكشاف السر.

وهذا السيناريو المكرر ... هو ما حدث أيضاً مع العديد من
السفارات الأجنبية في العاصمة موسكو، تلك المدينة الثلجية
الضبابية التي أطلق عليها في يوم من الأيام «عاصمة التجسس
بالجمال» ، نسبة إلى تفننها في اختيار فتيات جميلات للإيقاع
بالدبلوماسيين الأجانب في سفارات بلادهم.

أريد نُسخاً منها

لقد كان جيمس هولبروك الملحق العسكري الأمريكي في
موسكو أحد ضحايا هذا الجمال النادر.

ففي عام ١٩٨١ كان قد كلف بالتحقق من الشائعات التي ترددت
حول تجهيز السوفييت لغزو بولونيا التي شاعت فيها الفوضى
بسبب نقابة «تضامن» التي تطالب بإعادة تخطيط الاقتصاد
والسياسة في بولونيا .

لكن بدلاً من البحث وراء الحقيقة، تصيدت الدبلوماسية
الأمريكية فتاة ساحرة رفيقة تضج أنوثة ووداعة. وبينما كان

يحسو من لطائف مذاقاتها مستسلماً لأحضانها فى شقة أعدت كمصيدة، دفع الباب فجأة وانطلقت فلاشات آلات التصوير. ف جذب هولبروك ثيابه واستجمع أعصابه رافضاً التهديد بالعمل ضد بلاده، وغادر موسكو إلى واشنطن بعدما أخبر رؤسائه بما وقع له.

وكان الرئيس الأندونيسى «أحمد سيكوتورى» مشهور عالمياً بعلاقاته النسائية التى بلا حدود، وأثناء زيارة قام بها لموسكو مدتها ثلاثة أيام، كان من الطبيعى أن تحاول الاستخبارات السوفيتية تصويره لابتزازة.

وفى جناحه بالفندق دفعت إليه بمجموعة من الفتيات الحسنات اللاتى يصعب مقاومتهن ليختار واحدة منهن ، لكنه اختارهن جميعاً ليعيش بين أحضانهن ساعات من المتعة المدهشة. وعندما عرضت عليه الصور تمهيداً لإخضاعه، أدهشهم سيكوتورى بأن طلب منهم نسخاً أخرى من الصور ليعرضها على ضباطه وأعضاء حكومته وشعبه إظهاراً لرجولته وفحولته، مما أفشل خطة ابتزازة.

حسناوات روسيا

وفى كتابه «التجسس الجنسى» ذكر ديفيد لويس أنه أجرى مقابلة فى تونس مع «فييرا» ، وهى فتاة روسية حسناء هربت من وراء الستار الحديدى، وقد أخبرته كيف تجند الاستخبارات السوفيتية أجمل وأذكى الفتيات من المدارس والجامعات والمعاهد المختلفة، وتعهدن بأجور وامتيازات تفوق ما يحصل عليه معظم الروس مقابل عمل هام للدولة لا يحدد فى البداية، ثم يؤخذون إلى معسكرات سرية فى مناطق نائية لأخذ دروس لإذابة كل المشاعر الإنسانية لديهن ورجفات الضمير.

وتضيف فييرا:

- فى البداية يراقبن أفلام الجنس لتعلم طرق ممارسة الجنس والأوضاع المختلفة، ثم يؤمرن بالتجرد من ثيابهن أمام نساء أخريات، ثم أمام رجال، ويعودوهن على الممارسة العملية مع أشخاص غرباء تمامًا ، وتصور أفلام أثناء ذلك يعاد عرضها ومناقشة الأخطاء والملاحظات.

وبعد عدة أسابيع تفقد الفتيات الخجل، ويصبحن عند ذلك

جاهزات لتنفيذ أية مهام تتعلق بالإغواء بدون أى تردد.

وقالت فييرا^(١) :

« قيل لنا أن نتذكر دائما أننا جنود نقاتل فى الجبهة الأولى
لمعركة أيديولوجية، وفى الحروب قد يؤمر الجنود بعمل أشياء قد
لا يجدونها لا أخلاقية فى الحياة المدنية. ولكن التضحيات المؤلمة
ضرورية، وأجسادنا تستخدم فى سبيل القضية.

وعندما انتهى التدريب كنا قد أصبحنا كما أرادونا، لا نؤمن
بالمثل والأخلاق، وكأننا ساقطات قاسيات ومعقدات التفكير،
وقادرات على إغواء أى رجل تختاره السلطات لنا وإعطاءه ما لم
يره فى حياته على الفراش».

الخادمة والسفير

هذا .. وقد تعبت فييرا وملت من عملها كجاسوسة جنسية فى
عام ١٩٦٢ ، بعد أن أغرت دبلوماسيًا فرنسيًا تم تصويره معها فى
أوضاع مخجلة، ولأنه كان متزوجًا ولديه أطفال، فقد أذهلته
الصدمة التى فوجئ بها ، وانتحر بأن ألقى بنفسه أمام سيارة

(١) روجر بور . نيجل بلونديل : ملف جواسيس العالم . دار الكتاب العربى، دمشق -
القاهرة ١٩٩٢ .

مسرعة فى موسكو، مما اضطرها إلى إغراء ضابط روسى مقابل تأمين أوراق رسمية لتزور برلين الشرقية، ومنها هربت إلى الغرب.

وبسبب محاولات اصطيادهم بواسطة الروسيات الحسنאות، انتحر أيضاً الملحق الجوى الفرنسى فى موسكو، الكولونيل «لويس جيبود»، بعد تورطه فى علاقة غرامية مع عصفورة سوفيتية حسناء تم تصويره معها .

وهو ما كان مدعاة لأن يهرب السينارست السوفيتى «يورى كروتكوف» عام ١٩٦٣ ويلجأ سياسياً إلى لندن ، حيث اعترف على الملأ بأن الاستخبارات السوفيتية استخدمته لتنظيم عمليات الإغراء بواسطة الفنانات كطعم.

وأضاف كروتكوف:

- إن السفير الفرنسى فى موسكو «موريس ديجين» ، تورط مع «عصفورتين» روسيتين جميلتين كان قد عرفه عليهما فى إحدى المناسبات بشكل عفوى لا يثير شكوكه، حيث تم تصويره فى الفراش تمهيداً لابتنزازه، وهو ما أدى إلى استدعاء السفير الفرنسى إلى باريس على الفور.

وقال السينارست الهارب من موسكو أن السفير الفرنسي «موريس ديجين» لم يستطع مقاومة الفتيات الصغيرات اللاتي لفتن انتباهه، حيث استسلم لأول فتاة وأصبحا شريكين في الفراش بعد فترة وجيزة جدًا .

وهذا ما وقع أيضًا لنظيره البريطاني في موسكو، «جيفري هاريسون» ، الذي استدعى إلى لندن عام ١٩٦٨ ، لتورطه في علاقة جنسية مع خادمتة الروسية «جاليا» العاملة بالسفارة.

وكالعادة التقط له الروس الصور اللازمة وسجلوا له أحاديث الوسادة لابتزازه. وعندما حان وقت العمل لإخضاعه أسرع الرجل بالاعتراف لرؤسائه في الخارجية، معترفًا بمدى الخطأ الذي اقترفه قائلاً :

— «كان على افتراض أن جاليا تعمل مع الاستخبارات الروسية، لكنني لم أحترز لذلك، وأنا بالتأكيد نادم على ما حدث، وقد حذروني من هذه الأمور قبل أن أذهب إلى موسكو، وكان سخيفًا مني أن أفعل ما فعلت. » .

وبعد ١٣ عامًا كشف الأمر بعد أن ظل سرًا لا يعرف حقيقته أحد.

العشق والتجسس

هذا.. ويطول الحديث كثيراً حول فتيات روسيا الفاتنات، المدربات على فن سحر العقول وخسف الإرادة، واستجلاب الأسرار بواسطة «فك» الألسنة عند «حديث الوسادة» .

وهناك من القصص المثيرة الأعاجيب التي لا تكفيها عدة مجلدات ضخمة، وكلها تظهر مدى تغلغل نشاط الاستخبارات السوفيتية بواسطة النساء.

ومن خلال دراسة تفاصيل القصة التالية يمكن الوقوف على نموذج مثير لإحدى العمليات الاستخباراتية التي تمتزج أحداثها بالحب، والغيرة، والانتقام!

وقعت أحداث هذه القصة في فرنسا في ثمانينيات القرن الماضي، وابتدأت عندما تعرف الشاب الفرنسي «بيار فيردييه» بالحسنة «أنطونيا مانولى» رومانية الأصل . وكان بيار وقتها طالباً بمعهد البوليتكنيك ، وشيئاً فشيئاً نشأت بينهما علاقة صداقة تحولت إلى عشق مجنون، أسبغت عليها أنطونيا حرارة الحب الملتهب العنيف المغلف بالحنان والدفع السلافي.

تخرج بيار من المعهد المرموق ليعمل فى المؤسسة الوطنية للاقتصاد والإحصاء، وهى مؤسسة استراتيجية هامة بمعنى بجمع وتحليل ودراسة المعلومات المتنوعة عن القطاعات الإنتاجية الوطنية فى فرنسا، وذلك بما فيها المعلومات السرية للغاية عن الاقتصاد القومى والعلاقات الدولية بفرنسا، وبها شعبة خاصة تهتم بدراسة مشروع الصاروخ «إريان» .

تواصلت علاقة العشق بين بيار وأنطونيا لسنوات طويلة، أضفت خلالها أنطونيا لذائد حنانها وأنوثتها على حياته، فأدمن الدم السلافى حتى أن هذا الأمر شكل لديه نقطة ضعف أرقته طويلاً، ولم يجد علاجاً لحنينه المتعاضم الغريب إلى الجنس البشرى السلافى، فهو يحب النساء، وخاصة نساء دول الكتلة الشرقية، وحبذا لو كانت المرأة من عمق الانتاج السلافى، إذ يفضل عندئذ فى مقاومتها دون أدنى تفكير، ويسقط ضحية هذه الدماء الحامية الباردة بأن واحد^(١) .

لكن أنطونيا مانولى على كل حال بقيت دائماً على رأس صديقاته، وعشيقاته، ولم تكن لديه القدرة على التخلص من هذا

(١) نساء جاسوسات .. أشهر النساء فى حقل الجاسوسية. المكتبة الثقافية، بيروت ١٩٩٤.

الارتباط، سيما وهناك أسرار خاصة جدًا يشتركان فيها وترابطهما
معا . (!!)

كيف...؟

ببساطة شديدة كانت أنطونيا الحبيبة العاشقة الحنون،
اجاسوسة سوفيتية ، تمكنت بما يتوافر لديها من ملكات أنثوية
من السيطرة على بيار فيردييه، وجره إلى بنثر الخيانة راضيا
وقانعا بالمقابل السخى الذى كان يتحصل عليه من سحر وحرارة
الرومانية الفاتنة، حيث أغدقت عليه بكل ما لذ وطاب من
أنوثتها لدرجة التخمة، حتى أنه لم يطمع يوما فى مقابل مادی
يوازى حجم المعلومات الاستراتيجية البالغة الأهمية والسرية، التى
كان يمد السوفييت بها.

الفراشة الهائمة

كان الغرض الأساسى الذى استدعى التجسس السوفييتى على
فرنسا، هو التوصل إلى أسرار تتعلق بالصاروخ «إريان» الفرنسى
الأوروبى المشترك، وهو الصاروخ الذى يحمل الأقمار الصناعية
ويدفع بها إلى مدارها الفضائى المحدد حول الكرة الأرضية، خاصة
بأجهزة المرحلة الثالثة التى تقوم بهذه المهمة.

والصاروخ «إريان» تم تصميمه ليحمل إلى الفضاء أقماراً اصطناعية^(١) للاتصالات، ولأغراض علمية، وللتجسس أيضاً، حيث ازدادت شهرته فترة الانهيار الفضائي الأمريكي إثر مأساة

(١) فكرة وضع القمر الاصطناعي في مداره جاءت في قصة عنوانها «القمر القرميدي» كتبها «أدوارد أفريت» ونشرتها مجلة أتلانتيك الشهرية، حيث تحدثت عن قمر اصطناعي يمكن استخدامه كمحطة عسكرية مأهولة. وخلال الحرب العالمية الثانية وضع «والتر دورنرجر» قائد إحدى القواعد الألمانية اقتراحاً للقمر صناعي بدائي في كتابه «V II» وكانت له فكرة خرافية: (بصواريخنا الكبيرة والتي تعمل على عدة مراحل يمكننا بناء سفن فضائية تدور حول الأرض مثل القمر وعلى ارتفاع ٣٠٠٠ ميل وبسرعة ٨ ألف ميل في الساعة). وحلم الكاتب البريطاني «أرثر كلارك» بقمر اصطناعي حقيقي، واقترح ذلك في مقال نشر في فبراير ١٩٤٥ بمجلة «العالم اللاسلكي». وفي يونيو ١٩٥٤ تقدم الدكتور «ورنرفون» باقتراح إلى الحكومة الأمريكية يتضمن فكرة وضع معدات الصواريخ العسكرية تحت إمرة العلماء لإطلاق قمر اصطناعي إلى الفضاء، ولقى الاقتراح قبولاً شديداً. وفي أكتوبر ١٩٥٧ نجح السوفييت في إطلاق قمر اصطناعي عرف باسم «سبوتنيك» وتبعهم الأمريكيان بعدها بشهرين.

كان وراء النجاح السوفييتي عالم أسطوري يدعى سيرجي كورلوف الذي قال كلمته المشهورة «الآن تحققت أحلام الجنس البشري وبدأ عصر الفضاء». وكان كورلوف هو الذي صمم جهاز الإطلاق «فوستوك» الذي استخدم لإطلاق أول رجل «يوري جاجارين» إلى الفضاء في ١٢ أبريل عام ١٩٦١. هكذا قدر لكورلوف أن يكون مسؤولاً عن وضع أول قمر في مداره، وأول حيوان في مداره «الكلبة لايتكا»، وإرسال أول إنسان إلى الفضاء، وصمم أول قمر استطلاع سوفييتي هو «كوزموس ٤»، ومع ذلك توفي عام ١٩٦٦ ولم يسمع باسمه سوى عدد قليل خارج الاتحاد السوفييتي، وعدد قليل أيضاً داخل الاتحاد السوفييتي.

وفي نوفمبر ١٩٨٢ نشرت مجلة علمية دولية تقريراً لها حول الأقمار الاصطناعية ونسبة الأقمار العسكرية إلى الأقمار المدنية في الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي، وجاء بالتقرير أن النسبة في واشنطن هي ٥٠ إلى ٥٠، بينما بلغت في موسكو ٩٠ إلى ١٠، وإن هناك من أصل ٣٠٠ قمر اصطناعي في الفضاء، ٨٠ قمراً أمريكياً، و ١٠٠ قمر روسي، و ٢٠ قمراً لعدة دول مختلفة، ويقدر عدد العملاء السريين الذين يعملون لصالح الاتحاد السوفييتي داخل الولايات المتحدة وحدها بـ ١٠٠٠ عميل يجمعون المعلومات حول تكنولوجيا الفضاء.

(جراهام يوست - تقنية التجسس - ترجمة إلياس فرحات دار الحرف العربي، ودار المناهل - بيروت ١٩٩٣).

مكوك الفضاء تشالنجر. وأيضاً، بعدما نجح الفرنسيون والأوربيون فى تطوير المرحلة الثالثة من الصاروخ، وهو النجاح المذهل الذى كان مدعاة لمحاولات شتى لاختراق أسرارهِ وكشفها من قبل العديد من الدول، منها الاتحاد السوفييتى.

من هنا كان الهدف الأساسى لقصة التجسس التى نحن بصددِها، حيث كلن المطلوب هو تكشف أسرار المرحلة الثالثة من الصاروخ، تلك المرحلة التى تعمل على دفع الأقمار الاصطناعية إلى مدارها بنجاح، وذلك خلال دقيقة انفصله عن بقية جسم الصاروخ «إريان»!!.

سقط إذن بيار فيرديه فى مصيدة الجاسوسية مع عميلة الـ KGB الفاتنة المدربة «أنطونيا مانولى» .

بيد أن أنطونيا الجميلة المدربة ، وقعت فى حب بيار دون أن تملك لذلك دفعا أو مقاومة، وبدلاً من أن تستغل الحبيب العاشق لآخر مدى فى خدمة أسيادها، تحولت إلى فراشة هائمة فى عالمه، تلسعها الغيرة كلما تكشفت لها مغامراته مع نساء أخريات من الجنس السلافى.

عواطف متأججة

ويبدو أن الاستخبارات السوفييتية كانت قد تأكدت من هذا الحب الجارف الذى ربط عميلتهم الحسناء بالجاسوس الفرنسى الذى جنده، وهو الحب الذى قد يقود إلى كارثة محققة تقضى على الاثنين معا وتسبب حرجا دبلوماسيا لموسكو.

خاصة وأن الملحق الجوى السوفييتى فى باريس، وهو بالأصل أحد ضباط الـ KGB ، كان هو المشرف على نشاط أنطونيا والموجه الأول لها فى باريس ، بل وكان يتسلم منها التقارير السرية والمعلومات التى تحصل عليها من بيار. لذلك ..

اتجهت النية فى موسكو إلى تزويجها من عميل سوفييتى، غادر موسكو خصيصاً بالفعل، للجم عواطف العميلة العاشقة، وكان زوج المستقبل هو «سيرج نوتو» .

لم تكن لأنطونيا حرية الاختيار أو الرفض أو التصرف، فحياتها كانت تخضع لحسابات غاية فى الترتيب المسبق، لذا ، فقد رضخت دون تدمير لإرادة سادتها، وتزوجت من العريس القادم من أنطونيا مانولى

موسكو فى حفل بسيط كان بيار أحد أهم مدعويه .

لكن:

– هل همدت عواطف أنطونيا الجياشة تجاه بيار بعد

زواجها..؟

– وهل رضيت بالواقع المفروض عليها قسرا ..؟

لا ..!!

لم تنس أنطونيا حبيبها بيار..

لم تطرده للحظة من فكرها وذاكرتها ..

ولأن العمل مستمر بينهما ظلت عواطفها تجاهه فى حالة

فوران وتأجج .

عرض بالزواج

وبالرغم من توسع نشاط الشبكة السرية وانضمام أعضاء جدد

إليها، ظلت أنطونيا وفية لحبها، بداخلها إصرار على أنها ستفوز

بpiar ذات يوم ولن تفارقه أبداً .

لكن بيار الذى دأب على التنقل كالفراشة من ورده لأخرى، كان

قد استراح وانتابته فرحة عارمة لزواج أنطونيا، على أمل أن

تكف عن مطارقاته واختبار مشاعره، ومحاصرته بالغيرة المستبدة، وهو الأمر الشاذ الذى غلف قصة عشق الجاسوسة السوفييتية وغير خطوطها.

ولأن بيار كان دائم البحث عن الجمال والفتنة، كان باستمرار بحاجة إلى مزيد من المال للإنفاق على سهراته وعلاقاته ومغامراته. لذلك نراه وقد انتبه أكثر وأكثر إلى عمله التجسسى من أجل المال، وقام بتجنيد «جان ميشيل هورى»، وهو رسام صناعى نشط، للوصول إلى كافة الملفات السرية عن الصاروخ إريان نظرا لعمله كموظف فنى فى المؤسسة، فهو الوحيد الذى يستطيع الحصول على المعلومات الفنية المطلوبة عن الصاروخ، مهما بلغت ذروة طابعها السرى.

وذات يوم، قام بيار فيردييه بزيارة قصيرة إلى موسكو بغرض السياحة، فى حين كان الغرض الأساسى هو التباحث مع بعض رجال الـ KGB حول سياسة العمل وتطويره.

وفى هذه الزيارة صادف بيار الفتاة الروسية الباردة الجمال «لودميلا فارجين»، ووقف كالأبله أمامها لا يصدق أن هناك فتاة تحمل كل هذا القدر من الجمال والبراءة.

وبدلاً من استعمال مناوراته المعهودة للالتفاف حولها لقضاء
سويغات معها قبل مغادرته إلى باريس، وجد نفسه دون أن يدري
يعرض عليها الزواج والانتقال للعيش معه إلى فرنسا.

كانت المفاجأة صاعقة بالنسبة للفتاة الروسية الحسناء، حيث
وجدتها فرصة ذهبية بالنسبة إليها، للانتقال بعيداً عن الجو
الخانق في موسكو، وكان هذا رأى أسرتها أيضاً.

لذلك وافقت الفتاة الجميلة على الزواج منه وهى تكاد تطير
فرحاً وابتهاجاً بحياتها الرائعة المقبلة، والمستقبل الواعد الجديد
الذى ينتظرها فى عاصمة النور، والموضة، والفن، والجمال، فى
أوروبا والعالم.

طار بيار إلى باريس لإنهاء إجراءات استقدام فتاته لإتمام
زواجه بها رسمياً، إلا أنه ووجه بالعراقيل الإدارية التى لا نهاية لها
بسبب عوامل كثيرة، كان من أهمها تلك المبررات السياسية
والأيديولوجية التى يصعب تسويتها بسهولة، خاصة لمن فى مثل
موقعه الوظيفى الهام.

الزوجة الجاسوسة

وبالرغم من جملة التحفظات التى أحرث إجراءات الزواج، إلا أن بيار كان لديه تصميم على الاقتراح بفتاته التى سحرته كأول أنثى انبهر بها من أول نظرة.

وأمام هذا التصميم اتخذت المسارات خطوات جادة نحو إنهاء الإجراءات لصالحه .

لكن بقيت مشكلتان كان عليه مجابتهما وتسويتهما بشكل نهائى:

المشكلة الأولى : الاستخبارات السوفيتية KGB ، حيث كانت هناك رغبة فى عدم إتمام هذا الزواج، خشية تعرض شبكة أنطونيا للخطر.

فزواج الباريسى من فتاة روسية كان سيلفت انتباه الأجهزة الأمنية الفرنسية، وبالتالي تضعه تحت الميكروسكوب ، وستخضع علاقاته العامة وتصرفاته الحياتية والوظيفية والاجتماعية

لاهتمام أمنى دائم قد يؤدى إلى منغصات عديدة، وربما إلى كارثة محققة.

بيد أن العميل السوفييتى الاستراتيجى كان إصراره يزداد يوماً بعد يوم على الزواج من لودميلا، وفشلت كل المساعى الودية لإبعاده عنها.

وأمام كل ذلك لم يكن هناك سوى الإذعان نهائياً لرغبته، خاصة بعدما فشل مسئول استخباراتى كبير فى إقناعه بقضاء أوقات ممتعة مع فتاته طوال فترة إقامته فى موسكو، على وعد بتوفير أوقات أخرى تجمعهما معاً فى كل زيارة مستقبلية للعاصمة الروسية.

وكان رفض بيار عاملاً رئيسياً فى استدعاء لودميلا فارجن إلى أحد المكاتب الأمنية، وإفهامها بأن الدولة لن تعارض زواجها من بيار تحت كل الظروف، لكن عليها فى حال انتقالها إلى باريس ألا تنسى أنها مواطنة روسية، وأن كل مواطن روسى فى الخارج هو بمثابة جندى فى خدمة بلاده ومصالحها وقضاياها.

وقيل لها أيضاً أنه سواء أكان هذا المواطن رجلاً أم امرأة، ففى

رقبته دين لبلاده، ويجب عليه ألا تنسيه حياته الجديدة فى أوربا
اهتماماته بوطنه الأصلى وأمنه ومستقبله.

الأمر إذن كان جرجرة لودميلا إلى العمل مع زوجها ضمن
شبكة أنطونيا، ومع التهيب المغلف لم يكن هناك رأى للفتاة
العاشقة التى أملت فى حياة أفضل مع زوجها الوسيم الحنون،
فاستسلمت خلال عدة لقاءات أمنية إلى يد الخبراء السوفييت،
الذين تولوا أمرها وشكلوا منها عميلة مدربة تتمتع بحس أمنى
عال يؤهلها لأن تكون جاسوسة بارعة، وفى الوقت نفسه زوجة
لجاسوس يعمل لصالح بلدها.

الصفحة ١١٠

أما المشكلة الثانية، فكانت أنطونيا مانولى. العاشقة التى ما
يزال قلبها يخفق بالحب لبيبار برغم زواجها من فحل روسى ،
أرسل خصيصاً لاحتواء عواطفها وغرائزها.

بيد أن هذا الزوج القادم من بلاد الثلج والصقيع لم يكن لديه
الحنان الاصطناعى الكافى ليمنحها إياه، فبقيت هكذا تشعر بالبرد
ولسعاته حتى وهى بين أحضانه، يغلفها شغف دائم بالحبيب الذى

أهمل مشاعرها وحطم فيها كبرياء الأنثى.

ومع زواج بيار ولودميلا المفاجئ، ذاقَت أنطونيا مرارة الغيرة
المهلكة والمعاناة، ووحشة الوحدة والذائبة فى صقيع التجاهل
القاتل.

حتى أنها لم تنسى على الإطلاق حفل زواج حبيبها من الفتاة
السلافية المنافسة.

ففى ذلك اليوم الصعب لم يكلف بيار نفسه عناء احتواء
غضبها ببضع كلمات، بل أنه لم يهتم أصلاً بوجودها، منشغلاً
بالعروس الجميلة التى بهرته وأنسته ذكرياتهما معا لسنوات
طويلة فائتة.

هكذا أصيبت أنطونيا بنكسة عاطفية عنيفة كادت أن تتلف
أعصابها وتقودها إلى الجنون .

وخوفاً من أن يجرفها تيار الغضب والغيرة إلى طريق مظلم
حالك مجهول، انشغلت العميلة السوفيتية بتنظيم عملها
التجسسى للحد من جموح الألم الذى ينهش فؤادها وعقلها.

كانت محنة صعبة رهيبة، جاهدت أنطونيا اليائسة لأن تخرج

منها بدون خسائر .

لكن كيف تستطيع العاشقة الجريحة أن تتحمل ارتعاشات الغيرة لديها ؟ الغيرة التى تسحق مقاومتها فتئن أعماقها أنات أليمة لا يشعر بها سواها ؟

هذا فى حين ذكرت مصادر أخرى أن زواج بيار من لودميلا جاء فى فترة سابقة على تجنيده للعمل لصالح السوفييت، حيث تعرف على الفتاة الروسية فى إحدى رحلاته السياحية إلى موسكو ، ومن هنا بدأت سياسة الاستفادة من هذا الزواج، وبدأت أجهزة الاستخبارات السوفييتية بالتحرى عن هوية ووظيفة طالب الزواج الفرنسى الأصل ، والذى يعمل بتجميع المعلومات الاقتصادية والتكنولوجية وتحليلها بصفته موظفًا بمؤسسة حيوية هامة فى باريس.

ولذلك اعتبرت الاستخبارات السوفييتية أن بيار فيردييه صيد ثمين لا يمكن التفريط فيه، وخاصة كونه مولعًا بالجنس السلافى، وهذا يعنى احتمال الاستفادة به أكثر .

وبعد التحرى والبحث، استدعته السلطات الروسية إلى الإدارة المختصة ببحث طلب الزواج وإقرار الموافقة أو الرفض.

وهناك بدأت المفاوضات والمساومات، وعرضت عليه وسائل الإغراء والترغيب والتهويل المبطن، ومن ثم دخلت محبوبته لودميلا تلك الإدارة أيضا لتبدأ عملية النقاش، ولكن من نوع آخر يتضمن الأوامر الناعمة والتذكير بالمصلحة القومية العليا من أجل تعزيز مرتكزات السلام الدولى. وتتم فى النهاية موافقات الأطراف مجتمعة، وتتم معها الصفقة المزدوجة، ويغلب الغرام على مصلحة الدولة عند الفرنسى المنبهر بفتاته الحسنة.

هدم المعبد

وعلى الطرف الآخر التاعت العشيقة أنطونيا الرومانية عميلة السوفييت ، عندما تعرف أن بيار فضل عليها فتاة أخرى وتزوجها . لكنها كانت تجاهد بصعوبة لكى تتغلب على محنتها، لذلك كانت تواصل تجسسها بالاشتراك مع أعضاء شبكتها.

إلا أن هذه الرواية التى تم الترويج لها تبدو ساذجة إذا ما نظرنا إليها بشكل منطقى .

فالشاب الفرنسى، بيار فيردييه، كان بالأصل يتعامل مع

أنطونيا كعشيق وجاسوس فى الوقت نفسه، لكنه حذف الشق الأول واستمر على علاقته بها كزعيمة للشبكة، حتى أن الصور التى نشرت لزواجه من لودميلا^(١) أظهرت أنطونيا تقف خلفه مباشرة تملأ الابتسامة المصطنعة وجهها، بما يؤكد لنا أن زواج بيار جاء بعد انخراطه فى الجاسوسية والخيانة لا قبل ذلك.

على كل حال، استمرت علاقة بيار بأنطونيا بسبب عملهما التجسسى المشترك، حتى أنه لم يمانع بعد ذلك فى اشتراك لودميلا معه فى نشاطه السرى، وتوطيت العلاقات بين جميع أعضاء الشبكة فى خطأ استخباراتى^(٢) جسيم لا يصدر عن جهاز الـ KGB المشهود له بالكفاءة والمهارة.

وبرغم تراحم برنامج العمل لدى أنطونيا، الزعيمة، إلا أنها كانت تعاني معاناة شديدة قاسية بسبب زواج بيار من فتاة غيرها، وكانت تأكلها الغيرة فى كل لحظة لأنه استبدلها بأخرى

(١) جاءت هذه الصور بالمصدر الأخير الذى سبق ذكره

(٢) هذا الخطأ أيضاً هو الذى أوقع بشبكات جاسوسية عديدة فى شتى أركان الأرض، أشهر هذه الشبكات: شبكات الموساد للتجسس على العراق، تلك التى سقطت بعد إعلان قيام إسرائيل بوقت قليل، وجاء بعضها فى كتابنا: «جواسيس الموساد العرب» عن مكتبة مدبولى بالقاهرة.

أجمل منها وأصغر سناً ، فضعت مقاومتها إلى درجة الحضيض، وأقدمت بدافع الحقد والغيرة على خطوة انتقامية مذهلة، وذلك عندما قررت القضاء عليه وعلى مستقبله إلى الأبد، بل ومستقبل أعضاء الشبكة جميعهم^(١).

فماذا فعلت أنطونيا..؟

استقلت سيارتها «الرينو» وقادتها بسرعة جنونية إلى أحد أقسام الشرطة قرب ميدان الكونكورد، وهناك سألت الضابط المنوط بمقابلة المبلغين:

— هل لك أن تدلني على أقرب مكتب أمنى يتبع جهاز الاستخبارات الفرنسية ..؟

ذهل الضابط وقال بهدوء :

— هل أنت متأكدة سيدتى مما تقولين ..؟

صرخت فى انفعال :

— نعم .. إن لدى بلاغ هام أود الإفصاح عنه .. أرجوك أن

(١) قبل ذلك حدثت واقعة مشابهة فى العراق، عندما أقدمت عميلة للموساد على الانتقام من حبيبها بإبلاغ السلطات العراقية بنشاطه التجسس، وحكم عليه بالإعدام. (التفاصيل جاءت بالفصل الثانى من كتابنا: جواسيس الموساد العرب).

تأخذنى لأقرب مكتب يمكننى فيه التحدث إليهم .. إن الأمر جد
خطير ويعنى بآمنكم القومى.

فسألها:

- هل لى أن أطلع على جواز سفرك سيدتى؟

وهى تكظم غيظها:

- لن يمكنك ذلك أيها الضابط...!!

أجلسها الرجل وقدم لها مشروبًا وطلب رقمًا تليفونيا :

- أنا الملازم رينيه ... لدى سيدة ترغب فى الإدلاء بمعلومات
خطيرة تتصل بالأمن القومى لفرنسا..

الأنثى هى الأنثى

وبعد دقائق جاء من أخذها إلى مكان آخر .. حيث جلست فى
حجرة مريحة، وقدمت إليها رزمة من الأوراق وطلب منها كتابة
ما ترغب فى الإبلاغ عنه ..

بعدها بأيام .. فوجئ الرأى العام الفرنسى ببيان رسمى من
الأمن العام يفيد باعتقال سبعة أشخاص يؤلفون شبكة تجسس
أنطونيا مانولى ————— ٣٢

لصالح السوفييت، يتزعمها شاب فرنسى متزوج من فتاة
سوفييتية، وأن الرأس المدبر للشبكة دبلوماسى روسى يشغل
منصب الملحق العسكرى الجوى فى السفارة الروسية بباريس،
وجاء فى البيان:

- «إن اهتمام الشبكة التجسسية فى الفترة الأخيرة اهتم بكشف
أسرار المرحلة الثالثة من الصاروخ «أريان» الفرنسى المطور،
وجمع المعلومات الفرنسية، التكنولوجية والعلمية والصناعية،
بشكل متواز مع توجهها نحو جمع المعلومات المختلفة للسوفييت،
رغبة فى اختصار مدد الأبحاث العلمية، وتوفير الجهود والأموال
المخصصة فى البحث العلمى والتكنولوجى».

وجاء بالبيان الإعلامى أيضا:

- «إن التجسس العلمى^(١) الذى قامت به الاستخبارات
السوفييتية، شمل ٢٤٤ عملية تجسس لمؤسسات فرنسية مختلفة

(١) التجسس لا ينصب مضمونه على النواحي العسكرية فقط، لكنه يشمل شتى الأمور
التي من شأنها دفع عجلة الاقتصاد والصناعة بل والزراعة والأبحاث المختلفة لدى
الدول المعنية. وتعد إسرائيل أشهر من تجسست على المصانع الاستراتيجية
والمؤسسات العلمية فى أمريكا وفرنسا، ولا زالت تواصل هذا النوع من التجسس
التقنى حتى الآن.

فى مجالات الصناعات التمويلىة؁ والطيران؁ وتكنولوجيا الفضاء؁
والإلكترونيات التطبيقية والطاقة وغيرها».

لكن المثير حقًا؁ أن تنتهى قصته التجسس هذه بسبب دافع
الغيرة القاتلة؁ والرغبة فى الانتقام .

وعندما سئل سيرج نوتو؁ زوج أنطونيا؁ الذى وجد مختبئًا فى
مدينة رين Rennes عن تعليقه إزاء اعتراف زوجته على الجميع
وكشفها لنشاط الشبكة بكامل إرادتها؁ قال:

- «هذا آخر ما كنت أتوقعه من أنطونيا .. برغم إدراكى لحجم
معاناتها النفسية بعد زواج بيار» .

وأضاف :

- «لقد فعلت الكثير من أجل تهدئتها لكنها كانت فى حالة
ميئوس منها .. حالة حب ضائع أدت إلى انعدام وزن يستحيل معها
التماسك والاتزان .. وهذا ما أرهق أعصابى قليلا وسبب لى
منغصات متواصلة .. إلا أن التصرف الذى أقدمت عليه كان
مفاجأة بحق .. وهذه هى الأنثى .. الأنثى العاشقة التى تحب بكل
ما لديها من مشاعر فياضة» .

أما بيار فيردييه فقد رفض التعليق على ما حدث ، مكتفياً
بعبارة موجزة قال فيها :

- «إنه الحب ... الحب الذى قد يصنع المعجزات .. أو يدمر
تدميراً مذهلاً لا إصلاح بعده ..» .

بينما قالت زوجته لودميلا :

- «لو أننى كنت أعرف من البداية أن أنطونيا تحب بيار إلى هذا
الحد، لانسحبت بغيدا عنها.. فأنا امرأة مثُلها وأعرف معنى
الحب.. وأتصور نيران الغيرة التى تحرق المرأة إذا طعنت من
حبيبها فى عواطفها.. حتى ولو كانت هذه المرأة زوجة لآخر»!!

* * * *

براجا جوبال



ابنة لعائلة يعمل جميع أفرادها فى
التجسس على الحلفاء لصالح ألمانيا.
جاءت إلى القاهرة مع عائلتها
فأحبت ضابطاً إنجليزياً سرق منه
والدها حقيبة أوراق عسكرية
وهرب. ولأنها أحبت بصدق،
انتحرت بمسدس زوجها أمام عينيه
لتثبت له براءتها ... ولكى تنقذه
أيضاً من الإعدام رمياً بالرصاص .

المهرجان الهندي

أثناء الحرب العالمية الثانية، كانت القاهرة مرتعا للجاسوسية بين أجهزة استخبارات الدول المتحاربة.

وحدث في أوائل يناير من سنة ١٩٤٢، حين كانت الغارات الجوية تتوالى على القاهرة منذ حدثت للمرة الثالثة، أن لاحظ مراقب الوقاية المدنية أن هناك شعاعا ينبعث في خلال فترة الإظلام التام التي تعقب صفارات الإنذار.

وبالمتابعة تبين أن هذا الشعاع المتجه إلى الفضاء، ينبعث من نافذة غرفة في الطابق الثالث بأحد فنادق القاهرة الكبرى، كما لاحظ المراقب أيضاً أن هذا الشعاع لا يظهر إلا متقطعاً وسط القاهرة بالقرب من منطقة الفندق^(١)

ومع تكرار انبعاث شعاع الضوء، ذهب المراقب إلى المستر ادوارد مدير الفندق^(٢) المسئول، حيث أخبره بتفاصيل ما لاحظته، ثم اصططحبه إلى الشارع وأراه ذلك الشعاع المتقطع.

(١) محمد رفعت : الجاسوسية في مصر، سلسلة كتب للجميع، شركة التوزيع المصرية، إبريل ١٩٥١.

(٢) قيل في مصادر أخرى أن هذا الفندق هو فندق «شرد»

فأبدى الرجل دهشته وذكر أن كل ما يعرفه أن الغرفة التى ينبعث منها الشعاع فى الغرفة رقم ٢٤٥، ويقيم بها منذ شهور أحد كبار أثرياء الهنود المعروفين مع أسرته، وهو المهراجا «نابا جوبال بابو» .. الذى اعتاد النزول إلى خندق الفندق هو وجميع أفراد أسرته للاحتماء به من أخطار الغارات مع بقية النزلاء.

.. وعلى أثر هذا صعد الاثنان إلى الغرفة المذكورة لاستطلاع الأمر. فلما وجدا بابها مغلقا، طرقه المدير، وسرعان ما صدر من داخلها صوت المهراجا نفسه يسأل «من الطارق» فى لغة إنجليزية سليمة.

وهنا عرفه المدير بنفسه، وتلطف متسائلا عما دعاه إلى عدم النزول إلى الخندق!

فأجاب المهراجا، دون أن يفتح الباب. بأنه متعب لا يستطيع مبارحة الفراش!

وعاد مدير الفندق يقول:

.. لقد لاحظ مراقب المنطقة ضوءا يعكس من نافذة غرفتك يا سيدى فجئنا نستطلع الأمر.

ولم يجبه المهراجا مباشرة بل انتظر لحظة ثم قال:

٤٠ ————— براجا جوبال

لعله ضوء القمر ينعكس على زجاج النافذة، حسنا سأغلق
النافذة الآن .

وما هى إلا لحظة حتى سمع المراقب والمدير صوت النافذة
والمهراجا يغلقها فشكره الأخير، ثم انصرفا.. وانقطع انبعاث تلك
الانعكاسات الضوئية.

الرحيل المفاجئ

كان المهراجا «نابا جوبال بابو» كهلا جاوز الخمسين، ولكنه
مكتمل الصحة موفور النشاط . وقد نزل بالفندق منذ أربعة
أشهر ومعه أسرته المكوة من زوجته الفرنسية الأصل والتي تحمل
اسما هنديا «أكشاي» وبناتهما الثلاث «فيهارى» و «جيان»
و«براجا» .

وكانت الأم وبناتها على حظ كبير من الرشاقة والجمال،
يجمعن بين جمال الغرب وسحر الشرق، تبدو عيونهن الزرقاء
الواسعة كالماسات الكريمة تضيء على وجوههن السمراء هالة من
الفتنة والروعة.

وقد صرح المهراجا عقب قدومه إلى القاهرة، بأنه يقوم مع
أسرته بسياحة فى أنحاء الشرق الأوسط، وأن فى نيته الإقامة فى
براجا جوبال ————— ٤١

مصر إلى أجل طويل، بعد أن أقام وأسرته قبل ذلك وقتاً غير قصير في فلسطين.

وما أن ظهرت بنات المهراجا الفاتنات الثلاث في ممرات الفندق وأبهائهن، حتى أحاط بهن الضباط الإنجليز الذين كان الفندق يزخر بهم وقتذاك، وأخذوا يتنافسون في التقرب منهن، وكثيراً ما كان هذا التنافس ينتهي بهم إلى منازعات خطيرة، ما كانت لتنتهي على خير لولا لباقة الفتيات وبراعتهم في إرضاء الجميع .

ولم تمض أيام حتى التحقت الفتيات الثلاث بخدمة الجيش البريطاني كمتطوعات ، وارتيدين الملابس العسكرية فزادتهن فتنة وبهاء.. وإغراء لقلوب المفتونين من الضباط الإنجليز، ومن نزلاء الفندق الآخرين أيضاً.

وإذا كانت صفراهن «براجا» تمتاز إلى جانب جمالها الفتان، بروح شاعرية رائعة وعاطفة مرهفة رقيقة وإيمان بالحب، فإنها ما لبثت أن أحببت ضابطاً شاباً برتبة «كابتن» اسمه «روبرت هاتواي» من ضباط إدارة المخابرات البريطانية، وكان يقيم في نفس الفندق.

ولقد بادلها هذا الضابط الشاب حبا بحب، ولم يطل بهما الوقت حتى تزوجا وأقاما فى ذات الفندق أيضا .

وجاءت محنة العلمين، وأخذت جيوش المحور تسير من نصر إلى نصر . واستيقظ «روبرت» من نومه قبيل ظهر أحد الأيام، فإذا به يفاجأ بأن غرفة صهره المجاورة قد خلت منه ومن «فيهارى» و «جيان» وأمهما.

ولم تكن زوجته «براجا» أقل دهشة لرحيل أسرتها المفاجئ، وبادرت معه يسألان مدير الفندق وخدمه ومكتب الاستعلامات عن جلية الأمر.

فإذا بكل ما لدى هؤلاء أن الأسرة قد غادرت الفندق بعد أن سددت حسابها، واستقلت سيارة أجرة عند فجر اليوم، إلى مكان غير معلوم!

سأجنيبك هذا العار

عاد «روبرت» مع زوجته إلى غرفتهما وأخذا يتهيأن للخروج. فما كاد يفتح خزانة ملابسه حتى دهمته مفاجأة أخرى أدهى وأمر.

فاصفر وجهه كالأموات وتخاذلت ساقيه! وقال فى هلع :

- «لقد فقدت حقيبتى التى كانت مليئة بالوثائق الحربية،
والتقارير السرية الخطيرة المرسلة من قيادة الشرق الأوسط إلى
وزارة الحرب البريطانية فى لندن» .

وكان رؤساؤه قد اختاروه خصيصاً لأمانته الشديدة ليطير بها
إلى لندن فى مساء ذلك اليوم، ليسلمها بيده إلى إحدى الجهات
المختصة العليا هناك.

وعبثاً حاول الضابط البريطانى المسكين أن يجد الحقيبة فى أى
مكان بالغرفة.

ولما أكدت زوجته «براجا» أنها لا تعلم أى شئ عن الحقيقة ،
أسقط فى يده، وانكفاً على صدرها يبكى ويندب حظه فى فيض
من الدموع قائلاً:

- براجا .. أيتها الحبيبة .. أن ضياع تلك الحقيبة معناه
إعدامى رمياً بالرصاص!

وارتاعت «براجا» كما لو كانت لا تتوقع لزوجها هذا المصير
المفجع.

وأردف روبرت قائلاً:

- ولكننى سأجنبك هذا العار، وسأقتل نفسى بيدي

براجا جواباً ————— ٤٤

وشهقت «براجا» المتاعة وضمت روبرت إلى صدرها فى تشبث
واصرار وهى تقول:

- لا .. لن تفعل ذلك .. بل أنا الذى سأقتل نفسى بين يديك
وأكفر عن ذنبى الذى لا يغتفر..

إشارات المورس

صعق الضابط البريطانى ولم ينبس ببنت شفة، بينما
انطلقت تقول:

- سأعترف لك بكل شئ يا روبرت .. ولكنى أقسم لك بأغلب
الأيمان، بأننى أحببتك منذ عرفتك حبا خالصا مجردا عن أى
غاية من الغايات!

ولم يظن روبرت أول الأمر لما تعنيه، فوقف يحدق فيها
كالذهول.

ثم ما لبث أن بدت له الحقيقة المرة البشعة جلية واضحة
حين بدأت تسرد اعترافاتها الخطيرة على مسامعه قائلة فى همس
حزين:

- إننا جميعا - أنا ووالدى ووالدتى وأختى - لا نحب بريطانيا

التي استعمرت بلادنا واستغلت خيراتها لأحقاب طويلة..

لذلك فنحن جواسيس نعمل لصالح المحور ولقد طفنا ببلدان الشرق الأدنى، ثم بلدان الشرق الأوسط. وكنا نغرى الضباط البريطانيين بجمالنا لنحصل منهم على الأسرار العسكرية. وأردفت :

- وعلى موائد الخمر والميسر كنا ننتزع منهم كل ما لم يخطر ببالك من دقائق الأسرار الحربية، ثم نبلغها إلى والدنا فيبلغها بدوره على الفور إلى سلطات المحور بواسطة آلة إرسال لاسلكية دقيقة في حيازته.

وفى أثناء الغارات الجوية على القاهرة كان والدى يتصل بطائرات المحور المغيرة من نافذة غرفته بالفندق، ويرسل إليها إشارات ضوئية ذات دلالات بواسطة مرآة عاكسة على طريقة «مورس» .

وعندما أفتضح أمره كان يصعد إلى سطح الفندق في فترة الغارة الجوية ويختبئ في مكان أمين ليرسل اشارته الضوئية إلى الطائرات المغيرة من هناك.

الjasوسة المنتحرة

وتضيف براجا:

- ولقد أخبرنى والدى مساء أمس بأنه سيرحل فجر اليوم مع والدتى وأختى، إلى صحراء الفيوم حيث تنتظرهم طائرة ألمانية خاصة تقلهم إلى بن غازى. وطلب منى فى إلحاح أن أنسى حكاية زواجنا هذه إلى الأبد وأرافقهم، فرفضت فى إصرار لشدة حبى لك وتعلقى بك.

وأردفت وهى تبكى:

- أما الحقيقة فلا أعلم عنها شيئاً، ولكنك أشرت إليها فى حديثك أمس مع والدى بعد أن لعبت الخمر برأسك، وما كان صعباً عليه أن يسرقها قبل رحيله وهو يجد حظه العجيب فى الحصول على مثل هذا الصيد الثمين وتقديمه هدية نادرة فاخرة إلى سلطات المحور فى بنغازى !!

ثم ختمت براجا اعترافها بأن احتضنت زوجها الشاب، وقالت له ودموعها تفيض :

- أقسم لك بحبنا يا روبرت، أننى لم أشارك معهم فى أى نشاط

منذ تزوجتك ... وإنما لم أصارحك بحقيقتهم من قبل لأننى
أقدس الرابطة التى تربطنى بهم، كما أحبك وأقدس الرابطة
التي تجمعنى بك.

ودون أن يجيبها روبرت، تسلل إلى شرفة الغرفة، وأخرج
مسدسه من جيبه ولكنه قبل أن يرفعه إلى رأسه كانت يد براجا
قد امتدت إليه وانتزعته منه وصوبته إلى رأسها، ثم ضغطت على
زناده فانطلقت منه الرصاصة واخترقت هدفها. فسقطت جثة
هامدة!

وعندما أفاق روبرت من ذهوله العميق، وجد نفسه جالسا
على أرض غرفته بجانب جثة براجا ومن حولهما حشد من
الضباط البريطانيين.

ولما اقتاده الضباط إلى المصير الذى ينتظره ودع جثة براجا
بقوله:

- براجا .. أننى أحبك بالرغم من كل شئ .. وسوف لا أغيب
عنك طويلا.

وحوكم الضابط البريطانى « روبرت هاتواى » أمام مجلس
عسكرى بريطانى بتهمة الخيانة العظمى، وحكم عليه بالإعدام

رميا بالرصاص، ونفذ الحكم بعد بضعة أيام فى ساحة قوشلاق
قصر النيل بالقاهرة.

ذلك أن شكوكا جديدة كانت قد ظهرت، وأكدت اتصال روبرت
نفسه بالألمان، وتردد أنه عاون صهره عن قصد فى الاستيلاء على
الحقيبة التى كانت تحمل أوراقا محرزة، كان من المستحيل فض
أختامها وإعادةتها كما كانت.

أما زوجته براجا، فلم تكن تعلم شيئا بالمرة عن هذه الأمور
عندما هدد روبرت بالانتحار (تمثيلاً)، من أجل دفعها إلى الانتحار
لإبعاد شبهة التجسس عن نفسه. لكن سلطات التحقيق اكتشفت
ما كان يريد ستره وإخفائه..

هكذا راحت الجاسوسة العاشقة ضحية خداع زوجها الذي
أحبته حبا صادقا.. وما كانت تعلم أو تصدق، أن والدها كان
يخدعها أيضاً بتعاونه مع زوجها سرا، لتموت فى النهاية ضحية
الغدر والمكيدة والخيانة .. وهى النهاية المرتقبة التى تنتظر أغلب
الجواسيس ..!!

آنجى بوهل



فتاة ألمانية أحببت شاباً روسياً..
وبعد زواجهما وانتقالهما إلى موسكو
اكتشفت أنه عميل سوفيتى .. كان
لخبرته وجراته يقوم باغتيال
المنشقين الروس فى الخارج بواسطة
السم .. فصدمتها الحقيقة .. لكنها
تمسكت به، واختفيا معاً ولم يظهر
لهما أثر حتى الآن ..!!

الحب العجيب

لماذا تحظر أجهزة الاستخبارات العالمية على رجالها عدم الانخراط فى أية علاقات نسائية، عاطفية أو جنسية، سواء أكان ذلك مع عميلات أجنبيات أو غيرهن.. وتعتبر أن مثل هذه العلاقات تعد كارثة ما بعدها كارثة.. لذلك فهى تحذر منها بشدة، وتوقع عقوبات قاسية على مقترفيها تصل إلى حد الفصل والعقاب..!

ولكن ، لماذا..؟

هذا هو السؤال .

أما الإجابة فهى لأن هذا الشعور الرائع - الحب - عندما يسرى مسرى الدم فى العروق ... يسيطر على السلوك والمشاعر ويغمض العيون عمدا عن المساوئ، فلا يرى الحبيب ما يعيب حبيبه، أو ينفره من سلوكه وتصرفه.

بل إن الحب - ذلك الشعور اللذيذ الدافق بنبضات العشق والهيام - غالبا ما يكون سببا أساسيا فى تقبل أخطاء الحبيب وهضم مساوئه.

ولأن الجاسوس بشر .. يتألم ضميره أحيانا وقد يصحو لبعض الوقت ثم يغيب، فهو أيضا يكره بقسوة تعادل درجة الجنون فى العشق .

ولكن ... لا يحدث هذا كثيرا؛ فهي حالات استثنائية ونادرة. ولأنها كذلك فهي مثار تساؤلات عديدة ودراسات نفسية واجتماعية مطولة ومعقدة.

فأجهزة المخابرات عندما تريد ان « تصنع » جاسوسا، تنزع خلايا الحب من قلبه وتزرع مكانها الغلظة والقسوة والجفاف . ولأن نداء الطبيعة أقوى، فبعض الجواسيس تنمو لديهم خلايا الحب وتتشكل مرة أخرى.

وحينما ينضج هذا الإحساس المنزوع قسرا معلنا عن نفسه، يكون الجاسوس تحت تأثيره أضعف ما يكون ، فيعلن سره لحبيبته بصراحة، ويعترف لها بكل شئ .

وعندئذ .. فالحبيبة التى تصدم إما أن تفتك بها الصدمة فتتهجر حبيبها أو تظل إلى جانبه، أو قد تساعد فى تجسسه. وربما تسلم رقبته بنفسها إلى حبل المشنقة.

إنه حب الجواسيس والخونة .. نوع عجيب من الحب المدمر..!!

يكره الكمثرى

وهناك فى عالم الجاسوسية قصة مشهورة لجاسوس سوفيتى قاتل.. أحب فتاة أجنبية للدرجة العشق.. وهرب معها إلى حيث لا يدري مكانهما أحد.

ومنذ أعلن عن هذه الحادثة حتى شددت أجهزة الاستخبارات على عملائها ، وحظرت عليهم إقامة أية علاقات نسائية فى الخارج أثناء قيامهم بمهام سرية خوفاً من حدوث ما لا يحمد عقباه.. فينشقون أو يهربون إلى جهات أجنبية ، كما حدث مع العميل الروسى «بوجداين ستاشنسكى» الذى اشتهر بأنه «نافخ السم» الذى أذابه الحب.

لم يكن (بوجداين ستاشنسكى) يعتقد أنه قد يحب امرأة يوماً ما. ذلك أنه اشتهر بالعنف والقسوة، وان قلبه (نزعت منه الرحمة).

فمنذ تخرج من أكاديمية الجواسيس فى موسكو وهو لا يعرف سوى القتل وسفك دماء الضحايا بمنتهى الوحشية، وما ذاق طعم الحب فى حياته، ولكنه استعذب لذة النجاح فى تخصصه وأجاد تنفيذ المهام التى أوكلت إليه، فأسبغ عليه رؤسائه من رضاهم ما آنجى بوهل

أشعره بأهميته كجاسوس ورجل مخابرات محترف، عرف عنه الإخلاص والدقة إلى درجة الإعجاز والتحدى، حيث يقوم بمفرده بعمل فريق كامل من أشرس الرجال الأكفاء.

كل هذه الصفات خلقت منه بطلاً أسطورياً يضع الخطط بنفسه ويقوم بتنفيذها بحرفية عالية حيرت أعنى ضباط المخابرات السوفييتية، الذين شعر بعضهم بالغيرة تجاه نجاحه الساحق في كل عملية دون أن يخطئ ولو لمرة واحدة، إذ يعود إلى موسكو بعد كل عملية ليصعد درجة جديدة من درجات التميز والنجاح، وليلتحق بدورة تدريبية مكثفة تزيده علماً بأحدث أسرار المخابرات والجاسوسية.

وأيضاً.. ليستعد للعملية التالية دون أن ينبض قلبه نبضة شفقة واحدة تجاه ضحاياه، أو تهتز مشاعره بالحب ناحية أية فتاة، حتى ولو كانت فائقة الحسن والأنوثة، بل لم يحاول أن يمارس رجولته مع إحداهن على سبيل العبث.

كان بوجددين ابناً لأسرة فقيرة في سان بطرسبرج لا تمتلك قوت غدها، وكثيراً ما نام والغص ينهش جسده لشدة الجوع، وقيل أنه قضى سنوات طفولته وصباه يحلم بامتلاك ثمرة كمثرى يأكلها وحده دون قسمتها على أفراد أسرته.

٥٦ ————— أنجى بوهل

وتمر سنوات الدراسة وحلم ثمرة الكمثرى يكبر لديه. الثمار تنضج كل عام وتتعاقب الأعوام وهو لا زال يحلم ويتفوق فى دراسته. وكلما شهدوا له بالتفوق كلما أحس باقترابه من الحلم الكبير.

وعندما تم تجنيده للعمل فى الاستخبارات السوفيتية أظهر تفوقاً وكفاءة بالغين فى الرماية، والانقضاض، والجري، وسرعة البديهة، وإطلاق النار على هدف خلفى دون النظر إليه. وساعده قوامه المشوق وجسمه الرياضى على تحمل تمرينات اللياقة البدنية الصعبة.

فأحبه الجميع لاجتهاده ونال ثقتهم. وبعد عدة دورات تدريبية شاقة واختبارات ذكاء ومواهب، أرسل رأساً إلى مدرسة «ماركس إنجلز» والتي تعتبر مدرسة الجواسيس الابتدائية. فتألق نجمه سريعاً، ثم انتقل إلى مدرسة «لينين» حيث يؤهل الجاسوس بدنياً وعلمياً على أعلى المستويات ليتحمل كل الظروف التى قد تواجهه.

ولمدة ثلاثون شهراً تعلم كيفية نسف المنشآت، وفتح الأبواب والخزائن والأقفال الأتوماتيكية، وإبطال مفعول المتفجرات، وكل طرق وأساليب الاغتيالات. وكذا تحضير السموم، التنصت،

أنجى بوهل _____ ٥٧

والتصوير، والتشفير، والمراقبة، والهروب بوسائل تمويهية معقدة، واستعمال اللاسلكى، والسلاح.

قائمة طويلة لا بد أن يتعلمها الجاسوس المحترف ورجل المخابرات الذكي، بالإضافة إلى حوالي ستة لغات حية، وتدريبات على تحمل الاعتقال وعذاب الاستجواب، قد تصل إلى حد التعذيب الفعلي وبمنتهى القسوة في سجون خاصة مجهزة بكل وسائل التنكيل .

نجح بوجدان ستاشنكى بتفوق كعادته، وتخرج من أكاديمية الجواسيس جاسوساً محترفاً ورجل مخابرات من الدرجة الأولى. ولما أجاد تنفيذ أولى المهام التى أسندت إليه بكفاءة ، أغدقت عليه المخابرات السوفييتية وامتلات جيوبه بالآلاف الروبلات وتغير وضعه العائلى والمادى كثيراً . وبرغم ذلك، ظل يكره الكمثرى، وكلما مر على بائعو الفاكهة أسرع الخطى وأصر على أن يحرم معدته من أكلها إلى الأبد .

عقله يرفض

استدعاه رئيسه المباشر ذات صباح وقال له :

- هذه مهمة جديدة - خطيرة جدا - وعلى أعلى درجات السرية ،
ستكون امتحانا لقدراتنا جميعاً أيها الرفيق بوجداين . إن القيادة
العليا فى مجلس السوفييت الأعلى تنتظر النتيجة .

أجاب :

- سأكون عند حسن الظن ، ولن أخفق فى مهمتى فى أحلك
الظروف .

قال رئيسه :

- فر من روسيا البروفيسور ليف ريببيت والأديب الشهير
ستيفان أنديرا . وهما الآن يقيمان فى ألمانيا الغربية وكتبوا فى
صحفها عن الحياة داخل الاتحاد السوفييتى منتقدين الأوضاع هنا
بشدة ، ونعتقد أن ما نشر يسئ إلى روسيا وقد أملى عليهما .. نريد
إسكاتهما إلى الأبد .

سأل بوجداين :

- وهل هناك خوف منهما سيدى الرئيس الرفيق ماداما فى
بلد بعيد؟

أجاب:

- إن موافقتهم على الهجوم على الاتحاد السوفييتى كان بسبب
كرم الضيافة الألمانى. وهذا سيثجع غيرهما على الهرب.

قال بوجدابن فى تصميم:

- نعم .. نعم .. سأسكتهما إلى الأبد.

أردف رئيسه:

- لقد كلفناك بهذه المهمة لكفاءتك ومهاراتك العالية.

رد بوجدابن:

- أنا أحب وطنى سيدى الرئيس الرفيق. امنحونى فقط كل
سلطات قرار التنفيذ على مسئوليتى و ..

قاطعه:

- لك كل السلطات التى تريدها يا بوجدابن، ولكن تذكر فى
حالة القبض عليك أنك تعمل بمفردك ولا صلة لك بنا. واحرص

٦٠ _____ أنجى بوهل

على أن تتخلص من السم بعد التنفيذ بأسرع ما يمكنك حتى لا يكون دليلاً عليك.

أجاب بثقة:

هذه أمور أحفظها جيداً وأرجو أن تبلغ القيادة العليا بأننى خادم مطيع للحزب الشيوعى ولوطنى.

الغرفة رقم ٤١١

كان بوجدان ستاشنسكى - ٣٤ عاماً - يصعد سريعاً سلم النجاح ملئاً بالثقة فى قدراته وخبراته، وحمل إلى مكتبه ملفاً ضخماً قرأ صفحاته جيداً ثم جهز حقيبة سفره وغادر موسكو إلى برلين الغربية، يحمل جوتز سفر ألمانى باسم «يوشى ليمان»، وعمل مترجماً فى أحد المكاتب التجارية.

ولفترة طويلة ظل يبحث فى صمت عن ضحاياه ويتلقط الأخبار من الصحف والناس.

وعندما تأكد من وجود ليف ربييت فى ميونيخ انتقل إلى هناك فوراً وأخذ يبحث عنه إلى أن وجدته. فقام برصد منزله جيداً وتحركاته وذهابه إلى الصحيفة التى يصدرها المهاجرون

الأوكرانيون . ولضمان المراقبة الآمنة استأجر غرفة فى فندق «جرينفالد» المواجه لمبنى الصحفية.

وعبثا حاولت حسناء مثيرة تدعى أولجا أن تقيم علاقة معه إلا أنه لم يضعف أمامها رغم مطاردتها له فى ردهات الفندق والنادى الليلى، وحتى غرفته فى الطابق الرابع رقم ٤١١ ، إذ كان عقله يرفض أية علاقات نسائية خاصة أو لحظات متعة تشغله عن عمله.!!

العاشق القاتل

فتح بوجداين حقيبته وأخرج ما بداخلها من ملابس ومناشف، وأمسك بعلبة ماكينة الحلاقة الكهربائية . وفى هدوء أخرج من أحد التجاويف أنبوب معدنى قطره حوالى ١,٢ سنتيمترا وطوله ١٥ سنتيمترا، ومؤلف من ثلاث قطع تجمع إلى بعضها البعض.

كان هذا الأنبوب سلاح فتاك يقتل فى الحال. ففى أسفله يوجد زناد الإطلاق الذى يدفع بقوة بقطعة معدنية فى الجزء الأوسط تخرج إلى الجزء الأخير، حيث توجد مادة كالماء تخرج من الفوهة على شكل بخار. وحين يصاب الضحية بهذا البخار على بعد نصف المتر يموت فوراً.

٦٢ ————— أنجى بوهل

هذه المادة سم زعاف لا لون له اسمه « أسيد بروسيك »^(١) أحد أنواع سم « السيانيد » أقوى أنواع السموم التي عرفها الإنسان حتى اليوم .

وهذا السم له ترياق مضاد يستخدمه الجواسيس حتى لا يؤثر على المخ على المدى الغريب أو البعيد، وهو نيو سلفات الصوديوم على شكل بودرة بيضاء .

أعاد بوجداين ترتيب سلاحه والاطمئنان عليه، وفي ٩ ديسمبر ١٩٥٧ ولمدة ثلاثة أيام متعاقبة داوم على تعاطي الترياق . وصبيحة ١٢ ديسمبر خرج ينتظر ليف ريببت إلى أن خرج من منزله ، فظل يتبعه حتى مكتبة « كالتز بلانس » التي اعتاد المنشق الروسى زيارتها .

وبعدما دلف ريببت من الباب الرئيسى كان بوجداين فى أثره، وعلى السلم الداخلى أخرج سلاحه الفتاك فى سرعة ووجهه نحو وجه ضحيته، وفى الحال سقط الجسد دون صرخة واحدة أو إيماءة ترشد إلى القاتل .

(١) قيل أن المشير عامر استخدم هذا السم ليتخلص من حياته، لا لأن الجيش المصرى ركع أمام اليهود وضاعت كل سيناء وكل كرامة العرب ، وإنما لأن كرامته هو (أى المشير) قد أهينت عندما حدد الرئيس عبد الناصر إقامته فى فيلا المريوطية .

خرج بوجدادين فى هدوء تام وتوجه إلى حجرته بالفندق ليتناول بقية الترياق، ويسارع بمغادرة ميونيخ إلى فرانكفورت بالقطار ثم بالطائرة إلى برلين .

نافخ السم

كانت عملية الاغتيال ناجحة جدا ومدهشة للمخابرات السوفييتية وللجاسوس المنزوع القلب والمشاعر . وأقيم حفل تكريم لبوجدادين بسبب نجاح العملية .

وأمام جمع من الزملاء ورؤساء الأقسام قام بشرح تفاصيل خطوات العملية، وكيف قام بمراقبة الهدف طويلاً حتى عرف مواعيد خروجه على وجه التقريب وأماكن زيارته، ثم اختار الوقت المناسب لتنفيذ العملية المحكمة دون أن يلحظه أحد أو تكتشف السلطات هناك أن عملية اغتيال دقيقة وراءها قاتل محترف وجهاز مخابرات قوى، بل إن الطب الشرعى اعتقد أن ريبيت مات بالسكتة القلبية .

وبعد مرور الذكرى السنوية الأولى لوفاة ريبيت ، استعد بوجدادين لتنفيذ المهمة الثانية بذات الأسلوب .

هذه المرة لم يتعب كثيراً فى البحث عن ضحيته الذى يشغل
٦٤ ————— أنجى بوهل

منصب رئيس رابطة المهاجرين الأوكرانيين فى ألمانيا. فبدأ فى رصد تحركاته ومواعيد الخروج والدخول، وعمل لذلك جدولاً مرتباً بشكل دقيق.

فى تلك الآونة تصادف أن تعرف بوجداين على فتاة ألمانية شرقية تدعى آنجى بوهل عمرها ٢٣ عاماً، وتصور أن بإمكانه نسيانها لكن هيهات.

فبعد اللقاء الأول بينهما تسلفت آنجى الحسنة الرقيقة إلى أعماقه وتمكنت منه، ولم يكن يملك ترياقاً يقيه سهام حبها التى اخترقت صميم قلبه، فنزف مشاعره بين يدى محبوبته عشقا وولها وضعفاً، ولكن آنجى كانت تشعر أنه شاب رومانسى متقلب العواطف والمشاعر.

ذلك أن المخابرات السوفييتية دربته جيداً على ألا يحب أو يقع فى الحب مهما كانت الأسباب. وأنذرتة من هذا الشعور الجميل الذى قد تكون فيه نهايته كجاسوس أو ككائن حى.

لكن ها هو الحب يتدفق إلى جوانحه كالشلال.. فيملاً كيانه ويكاد يطغى على مهمته الأصلية. وتسلفت آنجى فجأة إلى قلبه ولم يعد بمستطاعه التغلب على دفقة العواطف التى أسبغت عليه

إحساساً لذيذاً ورائعاً بأنه إنسان حى يرى الحياة عبر منظور جديد.

وفى صراعه العنيف بين واجبه وعواطفه ، تغلب عليه الأخير ولو مؤقتاً .

وفى ١٢ ديسمبر ١٩٥٩ . الذكرى الثانية لوفاة ليف ريبيت . بدأ بوجداين فى الاستعداد لتنفيذ المهمة الجديدة بتناول الترياق (المصل) المضاد للسم لمدة ثلاثة أيام متتالية . وأحكم خطته كى لا يترك وراءه دليل إدانة يشير إليه فتتورط المخابرات السوفيتية ، وبالتالي يضع بلده فى موقف سيئ أمام الرأى العام العالمى .

ذهب فى العاشرة صباح يوم ١٥ ديسمبر إلى الجراج الموجود أسفل شقة الأديب المنشق ستيفان أندير ، وقبع فى أحد الأركان ينتظر ضحيته الذى خرج بسيارته إلى السوق كعادته المتبعة التى لم يغيرها .

وعندما عاد فى الساعة العاشرة والنصف ، لم يكن يخطر بباله أن هذه هى المرة الأخيرة التى يدخل فيها إلى جراج منزله بسيارته الأوبل .

فعندما رآه بوجداين يغادر سيارته حاملاً سلة الطماطم وتحت إبطه بعض الصحف والجرائد ، اقترب منه فى هدوء الأفعى
٦٦ ————— أنجى بوهل

وسرعة انقضاضها. وفى لحظة خاطفة أطلق عليه قذيفة السم
فتهاوى جسده فوق حبات الطماطم لا يقو على الحراك أو
الصراخ.

هكذا مات أنديرا فى الحال، حتى قبل أن يخرج القاتل المحترف
من الجراج رابط الجأش كعادته فلم يشعر به مخلوق، ليتجه فى
الحال إلى فرانكفورت بالقطار، ثم بالطائرة إلى برلين كالمرّة
السابقة.

وبعد ساعتين من وفاة أنديرا اكتشفت جثته، وكانت هناك
شكوك قوية فى سبب الوفاة التى جاءت بعد عامين من وفاة
رفيقه ريبيت.

ولذلك، تعرض جثمانه لفحوص طبية دقيقة أكدت أنه مات
مقتولاً بسم خاص لا يترك أى أثر.

المشهد الأخير

وفى برلين التقى الحبيبان يعتريهما شوق جارف بعد فراق قارب الأسبوع.

وفى إحدى دور السينما جلسا يشاهدان فيلماً سوفيتياً يحكى قصة حب بين شابين أجنيين وصراعهما من أجل أن ينتصر حبهما فى النهاية بالزواج.

وفجأة قبل أن يبدأ الفيلم ملأ وجه أنديرا الشاشة بعد وفاته ، وكانت هناك هالة من الرعب والاختناق تحيط بقسماته. فارتجف جسد بوجداين ستاشنسكى ونزف منه العرق واتسعت حدقتاه رعباً، وتأوه وهو يدس برأسه بين يديه مصاباً بدوار عنيف ثم أجهش فى البكاء.

عند ذلك سحبته آنجى الحبيبة الحنونة إلى خارج السينما، وعندما سألته عن سبب كل هذا أجابها بعد لحظات صمت بأنه لم يستطع تحمل رؤية وجه القتييل. وأن مشهد صراخ زوجته وأطفاله هز كيانه كله.

وهكذا خرجت من داخل بوجداين دفقة أخرى من المشاعر الإنسانية التى أشعرته بمدى وحشيته ونذالته.

وبرغم تحذيرات رؤسائه فى المخابرات لم يبتعد عن آنجى أو يتوقف عن مقابلتها، بل ألبسها خاتم الخطوبة وفى إحدى

الكنايس تزوجها فى حفل بسيط بلا ضجة أو زحام.

لقد كان القاتل المحترف المنزوع المشاعر يحب، ويشعر بمدى حاجته إلى حبيبته كل الوقت، حتى أنه لم يعد يستطيع تحمل الابتعاد عنها ولو لعدة أيام إلى موسكو، ومن أجل ذلك عجل بإتمام مراسم الزفاف ليضمن التصاقه بها إلى الأبد.

وفى ليلة زواجهما الأولى أوشك أن يخبرها بحقيقة كونه جاسوساً وقتالاً محترفاً، إلا أنها جذبتة بشدة إلى صدرها، فبدأ كالفار المذعور يرتعد فى حضنها ويقول لها:

- احتوينى يا حبيبتى بقوة .. فأنا أحتاج إلى حضنك الدافئ ..
احتوينى فأنا خائف .. ولا تتركيينى بعيداً عنك أبداً .

وانتحب فى صمت فسرت بجسده راحة أحست بها، وأيقنت بأنه يبكى فضمته أكثر قائلة فى صوت متحشرج مكتوم وتكاد تنفجر بالبكاء:

- ماذا بك أيها الحبيب؟ ألم ننتظر معاً هذا اليوم الرائع
باشتيق ولهفة...؟

وحاولت أن تبعد وجهها عنه قليلاً لتلثم وجهه لكنه جذبها إليه بقوة وهو يقول:

- لا تدعى الهواء يمر بيننا يا أعز الناس عندى .. زيدينى عنافاً
وحناناً .. أرجوك !!

فضمته بقوة وهى تقول:

- بوج (فى تدلل) لا تخف .. لن أبتعد عنك منذ اليوم.

همس:

- آنجى .. حبيبك الذى يرتجف بين يديك الآن كان دائما قويا لا

يعرف الخوف. ولست أدرى يا حبيبتى ماذا جرى لى.

سألته:

- منذ يوم السينما ومشهد الرجل السوفييتى القتل وانت

دائما تكابد الألم والمعاناة، وتزداد توترا كلما جاءت سيرته، أليس

عندك تعليل لذلك يا بوج؟

أجاب فى وهن:

- سأذهب إلى طبيب مختص حالما أصل إلى موسكو، فربما يكون

هناك ما لا أعرفه.

لم يكن بوجدائين يصدق ما آل إليه حاله بعدما أحب آنجى

وذاب فيها عشقا إلى أن تزوجها.

لقد تحول فجأة من رجل مخابرات جريء - لا قلب له ولا

عواطف - إلى إنسان ودود مفعم بالمشاعر الرومانسية، ويحنو على

زوجته ويداعبها ويمشط لها شعرها، بل وتهفو نفسه إلى البيت

الأسرى الدفى والأطفال.

هل هذا هو بوجدائين ستاشنسكى خبير الاغتيال الأول فى

٧٠ _____ آنجى بوهل

المخابرات السوفييتية، والذي قال مرارا متباهياً بأنه لم يتذكر أبداً وجوه ضحاياه لحظة القتل، والرعب الذى يخيم عليها ..

لقد كان حريصا على ألا يرى ذلك ، وكان ينسى كل شئ بمجرد الانتهاء من تنفيذ المهمة وينام قرير العين هادئ البال، ثم سرعان ما يسافر إلى مكان آخر لمهمة أخرى.

إنه الآن أضعف من الضعف نفسه.. إذ تطارده صور ضحاياه وتشتت عقله فتعصف بهدأته وباستقراره.

وعندما استدعته المخابرات السوفييتية إلى موسكو، انتابه خوف شديد من الغدر به هناك. فلقد سعوا وبقوة لإبعاده عن آنجى التى اندفع فى حبه لها إلى درجة الهوس، ولم يتصور أن مخابرات بلاده مثلما نزعت العواطف من خلايا الجواسيس قادرة على نزع الحياة نهائياً من أجسادهم إن هم خالفوا الأوامر ، أو حادوا عن الطريق.

كذلك انتابه الخوف على حياته هو أيضاً.. ففى عالم المخابرات يجب إسكات هؤلاء الذين عرفوا الكثير من الأسرار خشية انشقاقهم، فتكون المعلومات التى لديهم ثمناً لقبولهم كلاجئين سياسيين فى دول الغرب.

إنه قانون عالم المخابرات المخيف.. قانون تصفية كل من يملك أسراراً أكثر من اللازم.

المصير المجهول

خالف بوجددين اللوائح المعمول بها والمحاذير عندما تزوج من المانية شرقية غصباً عن الجميع، ولم ينصت لأوامرهم الصريحة بعكس ذلك. والآن يستدعونه من جديد إلى موسكو بأسلوب رقيق ناعم كأنهم يتربصون به حتى يعود فيؤدّبونه. والتأديب بأسلوب المخابرات ليس فيه هزل.

وتساءل العميل العاشق بينه وبين نفسه :

- هل سيعود مرة أخرى إلى زوجته أم سينزع منها إلى الأبد؟

لم يكن يريد تشويه صورته لديها، ولذا أصر على إخفاء شخصيته الحقيقية عنها. وقضى معها ليلة وداع مؤثرة قبل أن يحمل حقيبتة عائداً إلى موسكو.

كان في حالة انهيار تام ، وبدلاً من أن يمارس معها ليلتئذ طقوس الوداع، أخذ يتجول في أنحاء المنزل الصغير ضارباً الجدران بيديه ورأسه باكياً في أنين خافت .. ويتأوه تأوه الخائف الذى انفطر قلبه هلعاً .. مخفياً وجهه بيديه أحياناً كأنه يبعد أشباح وجوه تطارده.

أشفقت عليه آنجى التى اعتقدت أن ذلك ما هو إلا لشدة تعلقه بها وعدم رغبته فى الابتعاد عنها . وأمام لوعته وحزنه قررت السفر معه إلى موسكو، برغم معارضته الشديدة لهذا القرار المفاجئ.

وفى موسكو عنفه رئيسه المباشر على تجاهله لأوامر رؤسائه، وبعد أيام انتظار مريرة وطويلة كالأمد، استدعاه رئيس جهاز المخابرات السوفييتية إلى مكتبه ... فمشى إليه لا يقو على حمل ساقيه ، تماماً كالمحكوم عليه بالإعدام لحظة اقتياده إلى حجرة الموت.

وفى طرقات المبنى الطويلة العديدة ، كلما مر بوجداين على ووجوه يعرفها، كان يراها مكفهرة ، مشفقة عليه من هول المصير الذى ينتظره .

وفى مكتب رئيس الجهاز كان المشهد عجيباً محيراً .. فقد كان هناك جمعا من قادة الجهاز ورؤساء الأقسام ينتظرونه، وبعد وابل من السباب والتلويح بالعقاب، أمطروه بعدة أسئلة حول رفضه الامتثال لأوامرهم بعدم الزواج من آنجى.

أجابهم بوجداين فى جملة واحدة ألجمتهم جميعاً وأنهت مأساة استجوابه.

قال:

— القتل أحب إلى من هجرها. اقتلونى فلن أنتحر ولكن لا
تطلبوا منى تطليقها .. إن ابنى يسكن أحشاءها وأريد أن أراه.

ولأن تاريخه لدى الجهاز ملئ بالأعمال « الوطنية العظيمة » ،
فقد سامجوه على فعلته، ولكن صدرت إليه الأوامر الصارمة بعدم
السفر إلى برلين مرة أخرى مع زوجته، والاستعداد لدورة
تدريبية مكثفة يتعلم فيها اللغة الإنجليزية لإرساله خارج
موسكو فى مهمة صعبة جديدة .

فى وفاة ابنهما

عاد بوجداين إلى منزله لا يشعر بالأمان الذى كان يحسه قبلاً.
ووجد أحضان زوجته الدافئة بانتظاره فأفشى بسرهِ إليها خوفاً
من اغتياله بين لحظة وأخرى، ولم تتحمل المسكينة صدمة
الحقيقة، فظلت تصرخ صراخ التائه الملهوف وتملكتها نوبات من
الهستيريا.

وعندما طلبت منه أن تغادر موسكو إلى برلين، لم يستطع
منعها .. لقد كانت فى حالة يرثى لها ولو مكثت فى موسكو هكذا
فستموت من الحسرة لا محالة.

٧٤ ————— أنجى بوهل

عاشت آنجى بوهل فى ألمانيا تنعى حظها وتبكى حبها الذى غلفه الخداع .. ووضعت فى تلك الفترة طفلها «بيتر» الذى كان معتلاً منذ لحظة ولادته. ولم يستطع المسكين تحمل جرعات المر الزائدة فى صدر أمه فمات فى أغسطس ١٩٦١ تاركاً الدنيا وما عليها.

اتصلت آنجى بزوجها فى موسكو، فسمحت له المخابرات السوفييتية ، بعد تحرر ، بالسفر لدفن ابنه والعودة سريعاً لإكمال الدورة التدريبية، وصدرت أوامر مشددة إلى فرع المخابرات السوفييتية فى ألمانيا الشرقية بمراقبة بوجدان جيداً ، بحيث لا يسمح له بالتحرك بعيداً عن عينهم.

وفى برلين ذهب بوجدان إلى المستشفى مباشرة، وما إن رآته آنجى ينتحب متألماً وقد غطت الدموع وجهه ، حتى انهارت بين يديه وأخبرته بأنها احتفظت بسرّه فى صدرها وأنها لا تزال تحبه وتعشقه .

وفى عناقهما المؤثر المفعم بالأسى عرض عليها بوجدان فكرة الهرب معاً ليفوزا بحبهما وينجبان بيتر آخر، فوافقت فى الحال، وبدأ فى التخطيط لرحلة الفرار من المعسكر الشرقى بأكمله إلى المعسكر الغربى.

كان العميل السوفييتي قد امتلأ كراهية لبلده ولجهاز
مخابراته ، خاصة بعدما حرم من رؤية زوجته أثناء حملها
وتعبها قبل الولادة، وازداد غضباً أكثر عندما سحبت منه أوراقه
وجواز سفره حتى لا يضطر للسفر إليها مرة أخرى.

لم ينس بوجداين هذا الأمر أبداً حتى وهو يتقبل العزاء عند
قبر ابنه الذى لم يره، ومن حوله ثلاث سيارات تراقب تحركاته ،
ووجوه يكاد يعرفها .

لأجل الحب

فى رحلة العودة من المقابر إلى المنزل كانت الحراسة عليه
مشددة، فتسير خلفه ثلاث سيارات تعد عليه أنفاسه وخطواته،
وتقف أمام المنزل حراسات أخرى لا تترك له فرصة للتفكير لا فى
الدورة التدريبية والمهمة الجديدة، ولا فى أهله فى سان
بطرسبرج، ولا حتى فى محترفى القتل فى المخابرات السوفييتية،
الذين سيجدون فى أثره بمجرد إعلان هروبه، وإنما كان تفكيره
منصباً فقط فى كيفية الهرب ومعه زوجته والفرار بعيداً فى
مكان لا يعرفه أحد .

وبمجرد عودتهما من المقابر وتقبل عزاء الجيران، خرجا من
الباب الخلفى للمنزل وانطلقا جرياً بأقصى سرعة فى الزراعات
أنجى بوهل

الممتدة والأحراش، حتى وصلا بعد جهد جهيد إلى طريق فرعى، فركبا منه إلى منطقة «فالكنزى» وأسرعاً بركوب القطار إلى ألمانيا الغربية.

المثير .. أنه لو لم يهربا من الحراسة المشددة عليهما فى ذلك اليوم ، ١٢ أغسطس ١٩٦١ ، لما تمكنا من الفرار من ألمانيا الشرقية بعد ذلك أبداً حيث بدأ العمل فى بناء سور برلين^(١) يوم ١٣ أغسطس ، أى فى اليوم الثانى لفرارهما .

بضغوط أمريكية ، سلم بوجدادين نفسه إلى السلطات هناك، حيث تم استجوابه فى مبنى المخابرات فى بولاخ بالقرب من ميونخ. واعترف أمام المحكمة بتفاصيل عملياته ، وبأنه نادم على جرائمه التى اقترفها تحت الضغط عليه. وحكم عليه بالسجن ثمانى سنوات.

ولكن .. قبل انتهاء المدة المقررة بعدة سنوات أختفى بوجدادين ستاشنسكى من السجن .. واختفت زوجته آنجى فجأة بعدما كانت تزوره بالسجن يومياً . وليست هناك إجابة عن سر اختفاء الجاسوس العاشق ..

(١) تم بناء حائط برلين فى عهد الرئيس الأمريكى هارى ترومان يوم ٢٤ يونيو ١٩٤٨ (كما جاء فى كتاب أنيس الدغيدى: الحياة السرية لصدام حسين، ص ١٥٢، الصادر عن دار الكتاب العربى، دمشق - القاهرة. الطبعة الأولى ٢٠٠٤) ويضيف الدغيدى أن الحائط عمر ٤١ عاماً حتى هدم فى ٩ نوفمبر ١٩٨٩.

* هل سافر إلى أمريكا بتدبير من المخابرات المركزية الأمريكية؟

* هل نقل إلى دولة أخرى وأعطى اسماً جديداً وهوية جديدة هو وزوجته ؟

* هل اغتالته المخابرات السوفيتية؟

لا أحد يستطيع أن يجيب على هذه الأسئلة.

إنه عالم المخابرات والجاسوسية .. عالم لا تحكمه العواطف والعلاقات والأعراف ..

عالم مستقل بذاته له قوانينه التي لا تعرف الرحمة أو المشاعر ..

عالم مسعور لا يهب الصفاء ..!!!!

لكن المؤكد أن الجاسوس العاشق اشترى حياته الجديدة مع زوجة يحبها، مضحياً بكل شئ في سبيل رجفة الحب التي دمدت بجذور أعماقه، ليؤكد لنا أن الحب يصنع المعجزات بحق .. فتستغل أجهزة الاستخبارات هذه القصة في فلسفة عملها، وتسقطها على سائر رجالها الذين يتم إرسالهم لمهام محددة في الخارج^(١)

(١) القصة نشرت بجريدة «اللواء العربى» القاهرية الأسبوعية، عدد ١٩ نوفمبر ١٩٩٧ ، ضمن سلسلة حلقاتنا: (المخابرات والجاسوسية في القرن العشرين) الحلقة رقم (١٧).

كتب صدرت للمؤلف عن دار أطلس

- حراس الهيكل .. عمليات الموساد الخارجية فى نصف قرن - الجزء الأول : الخطف .
- حراس الهيكل .. عمليات الموساد الخارجية فى نصف قرن - الجزء الثانى : الاغتيالات
- حراس الهيكل .. عمليات الموساد الخارجية فى نصف قرن - الجزء الثالث : الفضائح .
- رصاصه الرحمة .. اللحظات الأخيرة فى حياة الجواسيس .
- قصتى مع الموساد .. مذكرات جاسوس الإسكندرية .
- الملازم أول دينا عمر .. جندها زوجها فجندت أولادها الثلاثة .
- البكاء الصامت : دراسة سيكولوجية عن دموع العظماء .
- جاسوسات عاشقات .. خلدن الحب وحقرن التاريخ (سلسلة من ٢٠ جزء) .

تطلب جميع أعمال الكاتب من :

٢٥ شارع وادى النيل - المهندسين - القاهرة
تليفون : ٣٠٣٩٥٣٩ - ٣٠٢٧٩٦٥ ف : ٢٠٢٨٣٢٨
E-mail: atlas@innovations-co.com

أطلس
للنشر والإنتاج الإعلامى

حقوق الطبع محفوظة للناس



تتشرف أطلس للنشر والإنتاج الإعلامي بتلقى أى
أراء أو تعليقات على الكتاب سواء للدار أو للكاتب على :

تليفون : ٢٤٦٥٨٥٠ - ٢٠٢٧٩٦٥ (٢٠٢) فاكس : ٢٠٢٨٢٢٨

E-mail: atlas@innovations-co.com